



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de
Traducción e
Interpretación

El teatro de la inmigración y el teatro del metateatro de José Moreno Arenas y su traducción

05/10/2021

Internacional Lengua árabe

Mesa redonda:
El teatro de la
inmigración y el
teatro del
metateatro de
José Moreno
Arenas y su traducción al árabe

MESA REDONDA:
**EL TEATRO DE LA INMIGRACIÓN Y EL TEATRO DEL METATEATRO
DE JOSÉ MORENO ARENAS Y SU TRADUCCIÓN AL ÁRABE**

ORGANIZAN: Departamento de Traducción e Interpretación y Departamento de Estudios Semíticos (Estudios Árabes e Islámicos)

PRESIDE: Enrique F. Otero Górriz, Decano de la Facultad de Traducción e Interpretación

INTERVIENEN:

- Adelardo Méndez Moya: Aspectos genéricos de la dramaturgia indigesta de José Moreno Arenas
- Khaled Salem: La traducción al árabe del teatro de José Moreno Arenas: problemática sociocultural
- José Moreno Arenas: Teatro indigesto: teoría y práctica

PUESTA EN ESCENA DE LAS OBRAS *El sueño y El espejo*, de José Moreno Arenas, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada

GRUPO DE TEATRO

Reparto: Ángel Domínguez, Irene Rodríguez, Ceferino Bustos y Luis Gómez-Quesada

Escenografía: Luis Gómez-Quesada

Iluminación: Luis Gómez-Quesada

Diseño de vestuario: Luis Gómez-Quesada

Coronilla y Fotografía: José M. Ferro

Coreografía: José Manuel Moreira

Dirección: José Manuel Moreira

Lugar: Sala de Conferencias de la Facultad de Traducción e Interpretación (Palacio de las Columnas)

Dir.: Martes, 5 de octubre

Hora: 19:30 (Entrada libre hasta completar aforo)

MESA REDONDA:
**EL TEATRO DE LA INMIGRACIÓN Y EL TEATRO DEL METATEATRO
DE JOSÉ MORENO ARENAS Y SU TRADUCCIÓN AL ÁRABE**

ORGANIZAN: Departamento de Traducción e Interpretación y Departamento de Estudios Semíticos (Estudios Árabes e Islámicos)

PRESIDE: Enrique F. Otero Górriz, Decano de la Facultad de Traducción e Interpretación

INTERVIENEN:

• Adelardo Méndez Moya: Aspectos genéricos de la dramaturgia indigesta de José Moreno Arenas

• Khaled Salem: La traducción al árabe del teatro de José Moreno Arenas: problemática sociocultural

• José Moreno Arenas: Teatro indigesto: teoría y práctica

PUESTA EN ESCENA DE LAS OBRAS *El sueño y El espejo*, de José Moreno Arenas, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada

GRUPO DE TEATRO

Reparto: Ángel Domínguez, Irene Rodríguez, Ceferino Bustos y Luis Gómez-Quesada

Escenografía: Luis Gómez-Quesada

Iluminación: Luis Gómez-Quesada

Sonido: José M. Ferro y Paco Pomares

Diseño de vestuario: Luis Gómez-Quesada

Coronilla y Fotografía: José M. Ferro

Coreografía: Luis Gómez-Quesada

Dirección: Luis Gómez-Quesada

Lugar: Sala de Conferencias de la Facultad de Traducción e Interpretación (Palacio de las Columnas)

Dir.: Martes, 5 de octubre

Hora: 19:30 (Entrada libre hasta completar aforo)

ORGANIZAN: Departamento de Traducción e Interpretación y Departamento de Estudios Semíticos (Estudios Árabes e Islámicos)

INTERVIENEN:

Adelardo Méndez Moya: Aspectos genéricos de la dramaturgia indigesta de José Moreno Arenas

Khaled Salem: La traducción al árabe del teatro de José Moreno Arenas: problemática sociocultural

José Moreno Arenas: Teatro indigesto: teoría y práctica

PUESTA EN ESCENA DE LAS OBRAS *El sueño y El espejo*, de José Moreno Arenas, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada

Reparto: Ángel Domínguez, Irene Rodríguez, Ceferino Bustos y Luis Gómez-Quesada

Escenografía: Luis Gómez-Quesada. Iluminación y Sonido: José M. Ferro y Paco Pomares

Cartelería y Fotografía: José M. Ferro

Sastras: Cari Cabrera

Dirección: José Manuel Motos

Lugar: Sala de Conferencias de la Facultad

Día: Martes, 5 de octubre

Hora: 19:00 (Entrada libre hasta completar aforo)